Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение

детский сад №7 «Жемчужинка»

Консультация для родителей

средней группы «Дельфинчики»

«Как развивать творческие способности дошкольников»



Подготовил Воспитатель: Юсуфова. Г.И.

ст. Егорлыкская 2025г.

 **Детское** **творчество** — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему **способов** проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

**Творческие способности** – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им **творческой** деятельности различного рода.

**Художественное детское** **творчество** — деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. ДТ в области искусства **способствует** художественному образованию и **развитию** эстетического вкуса у ребёнка.

**Изобразительное детское** **творчество** является самым массовым **среди** детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка с взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Первые элементы литературного детское **творчество** появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период, литературное детское **творчество** является частью игры: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображенную историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное **творчество** у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза, приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания. Более массовый характер литературное детское **творчество** приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

**Техническое детское** **творчество** является одним из важных **способов** формирования профессиональной ориентации детей, **способствует развитию** устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские **способности**. Техническое детское **творчество — это конструирование приборов**, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского **творчества**).

**Музыкальное детское** **творчество** является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется **способность** к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в **способности**, должны пройти большой путь **развития**. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к **развитию творческих способностей**.

В каком же возрасте необходимо начинать **развитие творческих способностей ребенка**?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что **развивать творческие способности** необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных **способностях**, которые лежат в основе различных видов **творческой** деятельности ребенка, то самой ранней по **развитию** является музыкальная **способность**. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает **развиваться еще в утробе матери**. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка **развивается** чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее **развивается изобразительное творчество***(1, 5 года)*. Это связано, со **способностью ребенка держать**, карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы. Самым поздним в своем формировании являются техническое детское **творчество**. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преображать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду **творчества лежит в тот период**, когда ребенок берет в руки кубики и **конструктор**. Пытается создать из них что-то свое.

Как **развивать творческие способности ребенка**.

**Творческие способности** имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те **способности**, которые лежат в основе **творческого мышления**. Учитывая их, психологи определи или выделили основные направления в **развитии творческих способностей детей** :

**1.** **Развитие воображения**. Воображение — **способность** сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. **Развивается** во время игры когда ребенок представляет предметы которыми играет *(берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка)*.

**2.** **Развитие качеств мышления**, которые формируют креативность. Креативность *(от англ. create - создавать,****творить****)* — **способность** принимать и создавать новые идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — **способность решать задачи**,

используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно **развивать**, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

Условия успешного **развития творческих способностей**.

Одним из важнейших факторов **творческого развития** детей является создание условий, **способствующих формированию их творческих способностей**. Выделяют шесть основных условий успешного **развития творческих способностей детей**.

**1.** Первым шагом к успешному **развитию творческих способностей** является раннее физическое **развитие малыша** : раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

**2.** Вторым важным условием **развития творческих способностей** ребенка является создание обстановки, опережающей **развитие детей**. Необходимо, насколько это, возможно, заранее окружить ребенка такой **средой** и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную **творческую** деятельность и исподволь **развивали бы в нем именно то**, что в соответствующий момент **способно** наиболее эффективно **развиваться**.

Как создавать **развивающую среду**. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем, буквы на предметы чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

**3.** Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного **развития творческих способностей** вытекает из самого характера **творческого процесса**, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что **способности развиваются тем успешнее**, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься **творчеством**, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. **Родители** не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

**4.** Четвертое условие успешного **развития творческих способностей** заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе **способов и т**. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

**5.** Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного **развития творческих способностей**. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный **среди родителей способ**"помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

**6.** Давно известно, что для **творчества** необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного **развития творческих способностей** – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к **творчеству**, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

