Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №7 «Жемчужинка»

**Мастер-класс**

**«Патриотическое воспитание дошкольников**

**средствами музыки».**

**Автор: Абдуллаева М. В.,**

**музыкальный руководитель.**

Ст. Егорлыкская,

2024г.

**Мастер-класс**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Улыбнитесь друг другу! Улыбнитесь соседу справа, улыбнитесь соседу слева. И пусть ваши улыбки подарят всем хорошее настроение. А когда настроение хорошее все складывается и получается. И я надеюсь, что наша сегодняшняя встреча окажется успешной и зарядит всех только положительными эмоциями.

Сегодня мы с вами проведем мастер класс на тему: «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами музыки».

**Цель:**повысить профессиональную компетентность педагогов по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, используя музыкальный фольклор.

**Задачи:**

1. Научить педагогов ДОУ практическим навыкам использования музыкального фольклора в образовательной деятельности;
2. Расширить музыкальный репертуар детского фольклора педагогов для последующей работы с детьми.

**Ход мастер – класса:**

1.***Теоретическая часть.***

Меняются времена, эпохи, люди, но вечным остается стремление человека к добру, красоте, истине. Общество требует воспитания человека, действия и поступки которого соответствуют высшему критерию нравственности. И щедрость сердца, и душевная черствость одинаково берут свое начало с детства.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Поэтому начинать воспитание патриотизма следует с дошкольного возраста, когда начинает формироваться личность, когда человек открыт миру и готов принимать его таким, каким преподносят ему этот мир

взрослые. Воспитать гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальна сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания должен осуществляться с первых колыбельных песен, ласковых рук матери, через культуру своего народа: пение, танцы, пословицы, поговорки, народные праздники, игры, произведения народного искусства.

По воздействию на человека музыка занимает одно из первых мест.

Моя педагогическая концепция – строить педагогическую деятельность по нравственно – патриотическому воспитанию на исторических традициях народной культуры и народного искусства.

Целью работы я считаю воспитание духовно- нравственных качеств у детей, способствовать становлению гражданской позиции.

Задачи работы:

* способствовать расширению знаний детей о Родине, ее истории, героях, формировать чувство гордости за ее достижения,
* развивать эмоциональную и личностную сферу детей,
* формировать чувство толерантности, уважения к другим народам, их традициям,
* воспитывать у детей любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, родной природе.

Данные задачи решаются во всех видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, музыкальных играх. Для работы по нравственно –патриотическому воспитанию я использовала и различные формы организации детской музыкальной деятельности: тематические занятия («Ознакомление с государственной символикой», «Музыкальные жанры», «Инструменты народного оркестра», «Экскурс мини- музея казачьих инструментов» и др.), досуги («День космонавтики», «Масленица», «С днем рождения, детский сад», «День матери», «Супер папа» и др.), тематические праздники («День народного единства», «Этот День Победы», «День защитника Отечества», «День флага РФ», «День российского казачества», «Как казаки Покров встречали» и др.),игры-драматизации («Уж, я колышки тешу», «Где был, Иванушка?» и др.), театрализованные сценки на казачью тематику («Соседушки», «Ты не казак!», «Вовка в гостях у казаков» и др.).

На основе народных песен, прибауток будут воспитываться качества в детях, во все времена отличающие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство.

Для патриотического воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением, в которых ребята приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества (*«Гори-гори ясно»*, *«Золотые ворота»*, *«Плетень»*, *«У медведя во бору», «Папаха», «Уж я колышки тешу»* и др.)

Фольклорные праздники являются итогом в работе над различными фольклорными произведениями. При подготовке к праздникам дети разучивают народные песни, потешки, танцы и игры, осваивают игру на народных (казачьих) музыкальных инструментах. Дети знакомятся с народным (казачьим) костюмом, примеряют его на себя. Здесь важна каждая мелочь: и народное полотенце, и каравай, и расписная посуда в оформлении праздника. При подготовке фольклорных праздников происходит преображение робких, застенчивых детей в раскрепощенных и инициативных.

А происходит это примерно так…

***2.Практическая часть.***

**Казачка.**

Гости мои дорогие, здорово дневали!

Собрались мы с вами для беседушки, собрались мы с вами для забавушки! Как когда-то наши прадедушки,

Ну, а с ними наши прабабушки!

Поклон хозяйке отдадите –

На мои вечорки проходите!

*Звучит веселая музыка «Донские казаки». Педагоги накидывают платки, делают поклон Казачке и проходят в горницу, садятся на лавочки.*

Девицы-красавицы, давайте себе пару выбирать.

(*И начнем мы, конечно, с положительного настроя на встречу и расположения друг к другу.)*

**Проводится** **коммуникативная игра «Я по горенке иду».**

(на мотив р. н. п. «Ах, вы, сени»)

Я по горенке иду (идет запевала, ищет себе друга)

Друга милого найду. (останавливается напротив кого-нибудь)

Вот ты –(хлоп, хлоп – двумя руками друг о друга)

Вот я (хлоп, хлоп – перед собой)

Вот компания моя (берутся за руки, идут по залу, ищут нового друга).

*Все выбирают себе партнеров.*

**Казачка.**

Сколько у меня гостей,

С ними будет веселей.

А печь-то я не растопила, дров-то не нарубила!

Щей не наварила! Помогите мне, люди добрые!

**Проводится рече-двигательная игра «Лёли-лёли-лёли»** с пением а капелла (в кругу).

*Педагоги стоят в кругу.*

Лёли-лёли-лёли. (трут ладони друг о друга)

Ежи дрова кололи. (ребром правой ладони 2 раза стукнуть по ребру левой ладони и наоборот)

Складывали заиньки. (предплечиями рук «складывают дрова» перед грудью)

Два больших (ладони рук прислонить к затылку сзади, изображая зайцев) и маленький. (указательным и средним пальцами правой руки

пошевелить, как ушками зайца)

Работают, не ленятся. (ребром правой ладони 2 раза стукнуть по ребру левой ладони и наоборот)

Сложили три поленницы. (предплечиями рук «складывают дрова» перед грудью)

**Казачка.**

Сколько дров-то нарубили,

Печь как быстро натопили.

Ну, вставайте, все в кружок,

Испечем мы пирожок.

*(Выбираем пирожок по считалке «Шел, прошел, не нашел, шишел, вышел, вон пошел»).*

**Хороводная игра «Пирожок»** с музыкальным сопровождением

(на мотив р. н. п. «Каравай»)

*Все участники идут по кругу за руки, «пирожок» танцует в середине.*

Посмотри-ка, дружок (идут по кругу за руки)

Мы печем пирожок.

Вот такой вышины, (поднимают руки вверх)

Вот такой ширины (расходятся в из круга)

Вот такой сладенький (гладят живот рукой)

Вот такой мягонький. (мнут воображаемый пирог перед собой)

С праздником всех поздравляем (хлопают в ладоши)

Пирожком всех угощаем. (разводят руки в стороны)

Ешь его!

*Поднимают руки вверх и сходятся в круг, «пирожок» должен убежать в любое «окошечко».*

**Казачка.**

С ложками мы поиграем,

Скороговорки прочитаем!

**Проводится игра с ложками.**

Казач*ка дает две ложки, на которых написаны скороговорки. Педагоги стоят в кругу. Под веселую музыку запускают по кругу 2 ложки (в одну сторону, чтобы они не пересекались). Когда музыка остановится, у кого ложки будут в руках, должны прочитать свою скороговорку четко и ясно.*

*Кто прочитал скороговорку – садится отдыхать на лавочку.*

Скороговорки для игры:

* Во мраке раки шумят в драке;
* Волки pыщут - пищу ищут;
* Верзила Вавила весело ворочал вилы;
* Из соседнего колодцa целый день водицa льется;
* Купилa бaбуся бусы Мapусе;
* Летят три пичужки, через три пусты избушки;
* Около колодца кольцо не найдется;
* Свинья тупорыла весь двор перерыла;
* У Кондрата куртка коротковата;
* У осы, не усы, не усищи, а усики;
* У Мaши нa кapмaшке мaки и pомaшки;
* У нас гость унес трость;
* У Саши в каше Сыворотка из-под простокваши;
* Шесть мышат в камышах шуршат.

П*осле игры Казачка обращает внимание гостей на игрушечный сундучок.*

**Казачка**.

Гости мои, а что это за сундук тут у нас.

Сколько разных предметов!!!

Кажется, я знаю, что с ними надо делать.

Вы любите сказки? А если их рассказываете и играете вы сами?

А давайте сейчас мы озвучим, сказку.

Для этого нас есть помощники – казачьи музыкальные инструменты.

**ЗАЯЦ В ЛЕСУ.**

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(СТУЧИМ ЛОЖКАМИ)

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

(ТАРЕЛКИ).

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ, БЫСТРО)

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ И ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ)

**Казачка.**

Спасибо, гости дорогие, что на мои вечерки пришли, со мной вечер скоротали.

Вам за это от меня подарочки, снесите к себе в группу и пользуйтесь, о наших вечерках вспоминайте!

*(Раздать в каждую группу картотеки казачьих игр, потешек, скороговорок и т.д.).*

А теперь пора прощаться, по домам всем возвращаться.

Всем спасибо за вниманье!

До новой встречи! До свиданья!

*Все уходят под народную, весёлую песню***.**

 

 

 

 

 