**Музыкально – литературная гостиная**

**«Три чуда Н.А. Римского - Корсакова»**

**в подготовительной и старшей разновозрастной группах.**

**Подготовила музыкальный руководитель Абдуллаева М.В.**

**Июнь 2024г.**

**Цель:** приобщение дошкольников к музыкальному творчеству русского композитора Н.А. Римского – Корсакова через сказки А.С. Пушкина.

**Задачи:**

*Образовательные:*

способствовать расширению знаний о жизни и творчестве русского композитора Н.А. Римского - Корсакова;

способствовать совершенствованию умений определять характер музыки и различать средства музыкальной выразительности;

показать взаимосвязь музыки с различными видами искусства.

*Развивающие:*

способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания у дошкольников;

способствовать развитию музыкально-творческих проявлений, образного и ассоциативного мышления, музыкальной памяти.

*Воспитательные:*

создавать условия для обогащения слушательского опыта и развития культуры восприятия музыки, способности воспринимать ее образное содержание;

прививать любовь и интерес к классической музыке, способствовать формированию общей духовной культуры.

**Методы и приемы:**

рассказ о композиторе, показ портрета;

рассказ о создании оперы;

слушание музыкальных отрывков «Три чуда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;

беседа о музыкальных отрывках;

рассматривание картин художника А.М. Куркина, просмотр мультипликационных отрывков «Три чуда».

**Оборудование, пособия:** музыкальный центр, мультимедийное оборудование, картины к музыкальным отрывкам, портрет композитора Н.А. Римского – Корсакова и поэта А.С. Пушкина.

**Видеозаписи:** отрывок «Три чуда» из мультфильма «Сказка о царе Салтане», видеоролик «Полет шмеля».

**Предварительная работа:** чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

**Литература:**

«Сказка в музыке» **-** иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Е.А. Судакова, С.-П. ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015;

«Музыкальные праздники в детском саду»; И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева, М., ПРОСВЕЩЕНИЕ. 2002;

«Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин

**Ход мероприятия:**

***Слайд № 1.*** Здравствуйте дети! Я очень рада видеть вас в нашей музыкальной гостиной. Ребята, любите ли вы сказки? Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир сказки, в мир сказочной музыки, в мир чудес!

Что такое чудо? Какие чудеса вы знаете? Где чаще всего мы можем услышать о чудесах и чудесных превращениях?

Да ребята, чудо – это нечто удивительное, уникальное. Чудо нельзя объяснить. Это то, чего не могло случиться в реальной жизни. Но, тем не менее, это произошло в «Сказке о царе Салтане».

***Слайд № 2.*** Кто написал эту сказку? *(ответ детей).* Правильно, эту сказку написал великий русский поэт А.С. Пушкин. А еще, ребята, к 100-летию А.С. Пушкина по этой сказке была написана одноименная опера русским композитором Николаем Андреевичем Римским – Корсаковым. И, по словам самого композитора, была одним из любимейших его музыкальных произведений. Он сам признавался в письмах к друзьям, что его одолевает гордость и восхищение от собственного творчества.

***Слайд № 3.*** Николай Андреевич Римский – Корсаков – наиболее яркий сказочник среди всех русских композиторов. Он написал музыку к таким сказкам, как «Золотой петушок», «Снегурочка», «Садко», «Кощей бессмертный» и др. С детства маленький мальчик мечтал стать мореплавателем. Морская профессия была традицией в его семье. И, окончив Морской корпус в Петербурге, юноша отправился в кругосветное путешествие. Именно море тогда способствовало тому, что музыка в жизни будущего композитора занимала всё большее место.

Как вы знаете, в опере-сказке происходит много разных событий.

***Слайд № 4.*** Когда морская волна выбросила бочку с царицей и ее сыном царевичем Гвидоном на берег морской, царевич встретил лебедь - птицу, которую спас от злого коршуна. В благодарность за это, волшебная лебедь - птица ведет Гвидона с Милитрисой в сказочный город Леденец.

***Слайд № 5.*** Гремят пушечные выстрелы, раздается торжественный колокольный звон, народ приветствует Гвидона. Но Гвидон и его мать Милитриса все думают о царе Салтане и мечтают увидеть его. На помощь приходит лебедь - птица. В кого она превращает царевича Гвидона? Она превращает Гвидона в шмеля, чтобы тот мог попасть в царство к отцу – царю Салтану.

*Просмотр видеоролика «Полет шмеля».*

Вы не раз слышали эту музыку. Музыкальный фрагмент оперы называется «Полет шмеля». На что была похожа музыка? *(на жужжание шмеля).*

Да, музыка гудящая, шмелиная, построена на повторяющихся звуках, очень быстрая, стремительная и назойливая.

Сколько чудес было в городе Леденец?

Вот оно первое чудо!

***Слайд № 6.*** *Рассматривание картины* *к сказке.*

Помните пушкинские стихи про белку?

Ель растет перед дворцом, а под ней хрустальный дом;

Белка там живет ручная, да затейница какая!

Белка песенки поет да орешки все грызет,

А орешки не простые, скорлупы-то золотые,

Ядра – чистый изумруд; слуги белку стерегут.

Сейчас вы услышите, как музыка рисует волшебную белочку. А еще вы услышите напев русской народной песенки «Во саду ли, в огороде».

*Просмотр отрывка из музыкального мультфильма «Сказка о царе Салтане».*

Какая это музыка по характеру? (*танцевальная, веселая, грациозная, ласковая, озорная, теплая, светлая, игривая, задорная, бойкая, прыгучая).*

Она звучала на высоких звуках, легко, отрывисто, потому что белочка маленькая затейница, грызет орешки и еще поет веселую песенку.

Внимание! Сказка продолжается! Второе чудо города Леденец.

***Слайд № 7.*** *Рассматривание картины* *к сказке.*

Море вздуется бурливо, закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой, разольется в шумном беге.

И очутятся на бреге, в чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря, все красавцы удалые.

Великаны молодые, все равны как на подбор.

С ними дядька Черномор.

*Просмотр отрывка из музыкального мультфильма «Сказка о царе Салтане».*

Как звучал этот фрагмент? *(грозно, торжественно, мужественно, величаво, гордо, напористо, широко, взволнованно, решительно).*

Фрагмент звучал торжественно, четко. Фанфары как будто призывают, чтобы все обратили внимание на то, что сейчас будет происходить. В музыке слышна тяжелая поступь витязей-богатырей и шум «бурливого» моря. Темп умеренно быстрый, музыка звучит в низком регистре, громко, что передает удаль молодецкую, силу богатырскую, мужество. С первых звуков уже понятно, что музыка изображает бесстрашных богатырей.

Сказка продолжается! Вот мы и дождались третьего чуда, наверное, самого красивого. Вы, конечно же, догадались, что речь пойдет о прекрасной царевне Лебеди.

***Слайд № 8.*** *Рассматривание картины.*

За морем царевна есть, что не можно глаз отвесть:

Днем свет божий затмевает, ночью землю освещает,

Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит.

А сама-то величава, выступает, будто пава;

А как речь-то говорит, словно реченька журчит.

*Просмотр отрывка из музыкального мультфильма «Сказка о царе Салтане».*

Как вы можете охарактеризовать этот музыкальный образ? *(спокойный, волшебный, ласковый, задумчивый, легкий, светлый, прозрачный, мечтательный).*

Музыка подчеркивает необыкновенную грациозность, красоту и великолепие царевны – Лебеди. Музыка звучала плавно, нежно, таинственно, волшебно, не очень громко, напевно, светло. Музыка добрая и ласковая, как сама царевна Лебедь.

Композитор рисует образ птицы, плывущей по волнам, звуки напоминают всплески воды, которую стряхивает с себя лебедь. Вольно, широко разливается музыка, как чудесная русская песня.

Вот мы и познакомились с чудесами из «Сказки о царе Салтане». А помогли нам увидеть и услышать эти чудеса различные виды искусства: поэзия, музыка и изобразительное искусство.

***Слайд № 9.*** Наша встреча в музыкальной гостиной подошла к концу. Спасибо вам за ваше участие. В группе вы можете нарисовать те чудеса из оперы- сказки, которые вам запомнились больше всего. До свидания, ребята.

**** 

 ****

** **

** **

